anxs
1902
Apr. 15
AmMuO

31 a	100	= 3100 x	
25 a	10	250 x	
1 a	50	50	
69	25	150 x	150
70	20	140 x	140
34 a	10	340 x	340
		4080	630

Portrait d'un patricien d'Amsterdam

Dirck Dirckszoon Santvoort 1640/1680
Amsterdam

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
15 - 16 AVRIL 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING.)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

1902
Apr. 15
AmMvO

TABLEAUX ANCIENS

COLLECTION

H. I. A. RAEDT VAN OLDENBARNEVELT

A LA HAYE.

(DEUXIÈME PARTIE)

LA VENTE AURA LIEU MARDI 15 AVRIL ET JOUR SUIVANT
DANS LA SALLE DE VENTE DE BRAKKE GROND, NES, 53.

L. 60042

DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10
AMSTERDAM
1902

JOURS D'EXPOSITION 12—14 AVRIL

Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'éléverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi 15 Avril à 10½ heures précises . . . . No. 1—250.
Mercredi 16 » » 10½ » » . . . . . » 251—371.

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 12 Avril.	Lundi, 14 Avril.
Dimanche, 13 »	

TABLEAUX ANCIENS

COLLECTION
RAEDT VAN OLDENBARNEVELT

(DEUXIÈME PARTIE.)

AERT AERTSEN.

(Travaillait entre 1616 et 1630.)

1 Les chasseurs.

Sur les bords de la rivière se dessinent une auberge entourée d'autres bâtisses, un bastion de ville et des toitures au loin sur la rive gauche. Sur le premier plan de grandes figures de chasseurs divisant au sort leur proie qui consiste en canards sauvages, en un héron, etc.

Bois — Hauteur 41, largeur 68 cent.

2 Paysage en Overijssel.

Sur l'avant-plan près d'une large rivière animée de plusieurs barques on voit un jeune chasseur agenouillé tirant sur un héron; près de lui se trouve, son gibier. Dans le lointain on aperçoit un village.

Signé: A. A. (entrelacés).

Bois. — Hauteur 24, largeur 33 cent.

Voir la reproduction.

JACQUES D'ARTOIS.

(Né à Bruxelles en 1613 où il mourut en 1686.)

3 Paysage.

La lisière d'une forêt est animée de quelques figures; à gauche une jolie perspective d'un lac et de quelques collines.

Signé: A.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 43.5 cent.

PIETER VAN ASCH.

(Né en 1603 à Delft où il fut enterré en 1678.)

4 Vue de rivière bordée d'une ferme sous bois.

Signé: P. v. As.

Bois. — Hauteur 26, largeur 39 cent.

Joli tableau d'un maître fort rare, dans le genre de Van Goyen.

P. V. B.

5 Portrait de fille âgée d'environ deux ans.

C'est un petit modèle de costume; elle est chargée d'une robe de brocart à manches brodées, d'un tablier en lacis de France, d'une chaîne d'argent à hochet, d'une fraise et d'un bonnet à dentelles, etc.

Daté 1598 et signé des initiales P. V. B.

Bois. — Hauteur 74, largeur 59 cent.

JAN DE BAEN.

(Né à Harlem en 1633, mort à La Haye en 1702.)

6 Portrait d'homme.

A mi-corps et vu de face. Il porte une grande perruque et un jabot à dentelle.

Toile. — Hauteur 75, largeur 61 cent.

LUDOLF BAKHUIZEN.

(Né à Emden en 1631, mort à Amsterdam en 1708.)

7 Marine.

Sur un fleuve bordé d'une ville fortifiée on voit trois grands navires et deux barques. L'avant-plan est étoffé d'une jetée avec des personnages aux habits gonflés par le vent.

Signé: L. Bakhuizen.

Toile. — Hauteur 49, largeur 57.5 cent.

HENDRIK VAN BALEN.

(Né à Anvers en 1575, où il mourut en 1632.)

8 Enfants jouants.

Un groupe de huits enfants décorés de guirlandes de fleurs se détache sur une verdure de ceps de vigne.

Bois. — Hauteur 53, largeur 67 cent.

A. Cz. BEELDEMAKER.

(Né à Rotterdam en 1625, mort à La Haye (?) après 1701.)

9 Une aventure de chasse.

Deux chasseurs viennent surprendre une laitière dormante. Un des chiens de chasse profite de cette occasion pour goûter le lait.

Toile. — Hauteur 46, largeur 60 cent.

CORNELIS BEGA.

(Né à Harlem en 1620, où il mourut en 1664.)

10 Intérieur villageois.

Dans un intérieur villageois on voit une jeune femme donnant le sein à son bébé, au sujet duquel un vieux type assis auprès d'elle, fait quelques remarques. Derrière eux une paysanne raconte des nouvelles à son ami qui l'écoute d'un air malin. Dans le fond deux autres paysans causant.

Signé: Corn. Bega Pinxt, 1654.

Bois. — Hauteur 39, largeur 33.5 cent.

Voir la reproduction.

11 Le vieux galant.

Sur un tonneau près d'une table est assis un vieux paysan qui tient des propos galants à la fille de l'aubergiste qui vient de lui apporter encore un petit verre de liqueur.

Signé: c.bega.

Bois. — Hauteur 23, largeur 19.5 cent.

GERRIT Az. BERCKHEYDEN.

(Né à Harlem en 1638, où il mourut en 1698.)

12 Vue sur le Dam à Amsterdam avec le Poids et maisons environnantes.

Bel étoffage de nombre de figures.

Toile. — Hauteur 70, largeur 91 cent.

13 Vue sur le Dam à Amsterdam.

La vue est prise du coté de la Bourse, comprenant deux maisons du Kalverstraat jusqu'aux maisons du Damrak et animée de carosses et de figures.

Toile. — Hauteur 67, largeur 77 cent.

G. VAN BERG.

(17e siècle.)

14 Etalage de raisins et d'une poire sur une table couverte d'un tapis.

Signé: G. v. Berg 1664.

Bois. — Hauteur 41, largeur 48 cent.

NICOLAAS BERGHEM (Manière de).

(Né à Harlem en 1620, mort à Amsterdam en 1683.)

15 Paysage italien.

Sous un rocher reposent un berger et une bergère avec leur troupeau. Près d'eux un garçon est occupé à charger un cheval blanc.

A gauche un paysage accidenté doré par les rayons du soleil.

Toile. — Hauteur 40.5, largeur 46 cent.

C. E. BISET.

(Né à Malines en 1633, mort à Breda après 1691.)

16 Portrait d'un seigneur.

Bois. — Hauteur 21, largeur 16 cent.

G. BLEEKER.

(Manière de.)

17 Une aventure de chasse.

Un chasseur, accompagné de son chien, surprend une jeune bergère couchée contre un arbre; auprès d'elle, un bélier et deux brebis.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 60 cent.

HENRI MET DE BLES.

(16e siècle.)

18 Paysage boisé avec canal animé de barques.

Bois. — Hauteur 16.5, largeur 26 cent.

A. BLOEM.

19 La peau douce comme du satin.

Un jeune homme riche à en juger par les dentelles et de la bague avec grande opal qu'il porte est assis dans la boutique d'un marchand de drap. A son côté on voit sa jeune fille ornée d'un riche costume de soie blanche à rainures de soie rouge. Il vient d'acheter pour elle une belle étoffe de soie d'or. Le marchand derrière le comptoir manipule l'étoffe d'une main et de l'autre il tâtonne le cou de la fille comme pour exprimer que sa marchandise est douce comme la peau de la belle.

Une vieille à droite lève le doigt comme pour avertir des grandes dépenses pour son enfant gâtée.

Signé: A. Bloem F.

Cuivre. — Hauteur 25.5, largeur 35 cent.

Fort joli tableau d'un coloris très vif.

Il nous est imposible de retacer ce maître. La signature est très lisible.

ADR. FR. BOUDEWIJNSE ET PIETER BOUTS.

(Seconde moitié du 17e siècle.)

20 Echappée dans le bois.

Au premier plan sur un sol sablonneux groupes de bohémiens, de chasseurs, de paysans, etc. Au loin on entrevoit un château et des montagnes.

Bois. — Hauteur 45, largeur 37 cent.

JAN DE BRAY.

(Vivait à Harlem où il fut enterré le 4 Dec. 1694.)

21 Frère et soeur.

Deux portraits pendants.

Le garçon âgé de sept ans et la soeur âgée de cinq ans. Habits noirs à collet blanc. Lui tient un livre, elle une tulipe.

Signés: J. De Bray 1650.

Bois. — Hauteur 31, largeur 25 cent.

22 Portrait de jeune femme.

Elle est âgée d'environ trente ans, représentée à mi-corps et de face. Habit noir, large collerette tuyautée et bonnet de batiste.

Ovale. — Bois. — Hauteur 26,5 cent.

ECOLE DE BREUGHEL.

23 Eté. — Hiver. — Paysages.

Pendants. — Bois. — Hauteur 22,5, largeur 35 cent.

J. BUYS.

(Né à Amsterdam 1724 où il mourut en 1801.)

24 Portrait de J. Wagenaar. Historiographe.

Il est représenté à mi-corps, assis dans sa bibliothèque, regardant le spectateur, la main droite reposant sur un papier.

Toile. — Hauteur 21, largeur 19 cent.

25 Portrait de Corn. Ploos van Amstel, Graveur, dessinateur, inventeur d'une manière de gravure en imitation de dessin.

Il est représenté à mi-corps, assis dans sa bibliothèque, tenant de la main gauche le portrait de Goltzius.

Signé et daté 1784.

Bois. —. Hauteur 25, largeur 22 cent.

ADAM CAMERARIUS.

(Travaillait entre 1650 et 1685.)

26 Portrait d'un officier.

Bon type d'officier de l'armée de Frédéric Henri. Il est âgé d'environ 45 ans. Sa chevelure tombe en larges boucles sur sa collerette blanche à dentelles. Il porte sa cotte de cuir couverte du plastron qui se détache sous une écharpe couleur d'orange.

Signé: A. C. (initiales unies).

Portrait remarquable d'un maître rare.

Bois. — Hauteur 70, largeur 54 cent.

JORIS CAMP.

(17e siècle.)

27 Portraits d'un noble Frison et de sa femme réprésentés en pied dans des costumes à broderies d'or et de pierres fines.

Avec leurs armoiries.

Le portrait de l'homme est signé: Joris Camp fecit Anno 1648.

Bois. — Hauteur 72, largeur 55 cent.

Tableaux intéressants d'un maître frison inconnu. Est-ce peut-être l'architecte de Leeuwarden?

MICHIEL CARRÉ.

(Né à La Haye en 1657, mort à Alkmaar en 1747.)

28 Paysage en Italie avec des bestiaux.

Signé: M. Carré.

Bois. — Hauteur 30, largeur 37,5 cent.

PIETER CLAESZ.

(Né à Burg Steinfurt (Allemagne) en ± 1590, mort à Harlem en 1661).

29 Nature morte.

Sur une table couverte d'un tapis vert et d'une nappe se voient divers objets. Au milieu un pâté ouvert et un citron entamé; puis une cafetière en étain, quelques bocaux, un croûton, des noix et un couteau. Le tout entouré d'un rinceau de vigne.

Signé sur le manche du couteau: 1632 P. C. (entrelacés).

Bois. — Hauteur 44, largeur 65 cent.

30 Nature morte.

Sur un superbe ton grisâtre reflétant la lumière se détache un étalage de déjeuner: un hareng coupé sur un plat d'étain, un grand verre de bière, une petite canette d'étain, un réchaud avec de la tourbe brûlante près duquel une pipe allumée, une boîte à mèche, des allumettes, etc.

Signé du monogramme et daté 1647.

Bois. — Hauteur 40, largeur 55 cent.

Voir la reproduction.

31 Nature morte.

Pendant du tableau suivant.

Bois. — Hauteur 56, largeur 75 cent.

32 Nature morte.

Pendant du tableau précédent.

Bois. — Hauteur 56, largeur 75 cent.

PIETER CLAESZ (Manière de)

33 Nature morte.

Sur une table couverte d'un tapis vert sont étalés plusieurs objets tels que trois bocaux, des coupes en argent, des fruits, un coffret, etc.

Bois. — Hauteur 51,5, largeur 38 cent.

PIETER CODDE.

(Né en 1599 ou 1600 à Amsterdam où il mourut en 1678.)

34 **Le peintre dans son atelier.**

Codde lui-même est assis à son aise devant son chevalet. Il vient de se débarrasser de sa palette, déposée sur une chaise, la pipe est bourrée, un verre de bière est sous la main; le voilà jouissant d'une bonne sieste.

Bois. — Hauteur 32, largeur 25 cent.

Voir la reproduction.

35 **Couple amoureux.**

Jeune dame élégante en habit de soie luisant de diverses couleurs est assise près de son amant qui lui raconte des propos galants. Près de ce couple se voit la mère debout s'appuyant sur une chaise.

Bois. — Hauteur 45,5, largeur 38 cent.

Très beau tableau.

Voir la reproduction.

36 **Intérieur de corps de garde où des arquebusiers jouent aux cartes.**

Bois. — Hauteur 22, largeur 27.5 cent.

JOOST VAN CRAESBEECK.

(Né vers 1606 à Neerlinter, mort à Bruxelles vers 1655.)

37 **L'apprenti.**

Derrière une table couverte d'appareils chimiques on voit un jeune homme qui manie des flacons en verre. A gauche un gamin qui porte un long bâton; à droite un vieil alchimiste.

Signé: J. V. C. B. F.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 cent.

ANTHONY Jz. VAN DER CROOS.

(Né en 1606 ou 1607, mort à La Haye vers 1662.)

38 **Vue de rivière avec ruine de château.**

Bois. — Hauteur 58,5, largeur 85 cent.

ALBERT CUYP.

(Né en 1620 à Dordrecht où il mourut en 1691.)

39 Portrait d'un seigneur de Zuylen en habit de chasse.

Il porte un habit précieux de couleur d'orange, orné de noeuds de rubans de diverses couleurs et brodé d'argent. Il porte un chapeau de plumes, blanches et rouges. Ses longs cheveux bouclés lui tombent sur les épaules. Sur le dos un carquois et dans la main un arc. Devant lui paraît une tête de chien. Dans le fond un paysage accidenté.

En haut son écusson : trois colonnes.

Signé: A. C. 1662.

Toile. — Hauteur 110, largeur 84 cent.

Voir la reproduction.

JACOB Gz. CUYP.

(Né à Dordrecht en 1594, mort en 1651 ou '52.)

40 Groupe de famille dans un paysage.

Le père est debout au milieu du premier plan près de son fils qui revient de la chasse, voir le gibier devant ses pieds et le fusil qu'il tient de la main gauche.

La mère est assise à droite avec une profusion de raisins et d'autres fruits sur les genoux c'est le butin que lui apportent ses deux filles qui sont debout près d'elle.

Tous ces personnages portent des fraises tuyautées ou des collerettes à dentelles. Les dames sont placées devant la verdure du bois. Le reste du fond est occupé par une perspective de paysage sous un haut ciel.

Toile. — Hauteur 115, largeur 128 cent.

Voir la reproduction.

41 Portrait de Jacob Urseling et de sa famille.

Sur un fond de bois où se voit à droite une échappée qui donne sur un paysage lointain se détachent les simples figures d'une famille patricienne en grande tenue. Robes veloutées collerettes tuyautées ou dentelées et avec des têtes franches et robustes de santé. Les parents assis sur le sol, le fils et la fille debout à côté de la mère.

Bois. — Hauteur 42, largeur 50 cent.

42 Portrait d'un seigneur et d'une dame dans un paysage.

Bois. — Hauteur 43, largeur 50 cent.

JACOBUS WILLEMSZ DELFF.

(Né à Gouda, mort à Delft au mois de mai 1601.)

43 **Portrait de jeune dame noble.**

Elle est représentée presque de face et jusqu'aux genoux. Costume de velours noir ouvré, collerette et bonnet de batiste blanche. Elle porte une ceinture formée de chaînes en argent et en vermeil. Sa main gauche repose sur un livre de prières.

En haut à droite: A. 1598 aetatis suae 30. — A gauche ses armoiries: Ecusson virginal d'or au lion rampant de gueules, parsemé de sept fleurs de lis de sable.

Bois. — Hauteur 90, largeur 70 cent.

Dans un superbe cadre sculpté et doré. Composition de rinceaux de feuilles de chêne.

44 **Portrait d'un patricien.**

Il est âgé de 56 ans et représenté en buste en habit noir avec petite fraise tuyautée. Ses cheveux sont blonds ainsi que sa moustache et sa barbe courte.

Daté 1608. Bois. — Hauteur 55, largeur 49 cent.

JACOBUS WILLEMSZ DELFF (Manière de)

45 **Portrait de „Grietge Maertens Dochter", âgée de 1½ ans. Anno 1629.**

Jolie pièce de costume.

Bois. — Hauteur 97, largeur 69 cent.

HERMAN DONCKER.

(XVIIe siècle.)

46 **Groupe de famille.**

Dans un paysage sous l'ombre d'un arbre est réunie une famille bourgeoise. Les parents sont assis sur l'avant-plan autour d'une table. La mère allaite l'enfant. Deux garçons et une fillette se tiennent debout à droite.

Bois. — Hauteur 60, largeur 74 cent.

GERARD DOU.

(Né en 1613 à Leyde où il mourut en 1675.)

47 **Le père de Rembrandt représenté comme moine priant.**

Tableau remarquable d'un ton rembrantique. Voir l'ouvrage de M. Martin sur ce maître.

Bois. — Hauteur 70, largeur 55 cent.

J. C. DROOCHSLOOT.

(Né à Utrecht en 1586, mort dans cette ville le 14 mai 1666.)

48 Divertissement de glace.

Coin de ville avec tour fortifiée et un moulin sur le bastion. Sur le fossé une multitude de patineurs.

Signé: J. C. Drooch Sloot. 1631.

Bois. — Hauteur 39, largeur 61 cent.

49 Vue du siège du château de Vredenburg à Utrecht.

Sur l'avant-plan sont placées trois grandes pièces de canon près d'un groupe de soldats parmi lesquels on remarque la figure de Kenau Hasselaar. La remarquable forteresse est représentée dans toute sa longueur et à gauche se voient les toitures des maisons environnantes, dont plusieurs ont pris feu.

Signé des initiales et daté 1646.

Bois. — Hauteur 63, largeur 106 cent.

Tableau remarquable au point de vue topographique et historique.

J. A. DUCK.

(Né à Utrecht en 1600, mort à La Haye après 1660.)

50 Joueurs de trictrac et compagnie galante.

Bois. — Hauteur 45, largeur 71 cent.

Voir la reproduction.

CORNELIS DUSART.

(Né en 1660 à Harlem où il mourut en 1704.)

51 Intérieur villageois.

Dans la porte ouverte à gauche deux petites filles jouent avec une poupée à laquelle elles donnent à manger de la bouillie.

La grand'mère s'appuyant sur un gros bâton, regarde cette scène d'un air riant. Dans le fond devant une haute fenêtre, le père s'occupe de ses deux garçons en leur montrant une cage destinée probablement à y mettre les oiseaux qu'un des gamins a dénichés.

Par la porte à gauche on voit le potager où plusieurs gens s'amusent, sous un abri de feuillage.

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 35.5 cent.

W. C. DUYSTER.

(Né en 1599 à Amsterdam où il mourut en 1635.)

52 Les joueurs de trictrac.

Autour d'une table sont réunis quatre hommes qui semblent être fort adonnés au jeu, excepté un seul qui prend plus de soin de sa pipe.

Bois. — Hauteur 37, largeur 32 cent.

Voir la reproduction.

FRANS FRANCKEN.

(Né en 1581 à Anvers où il mourut en 1642.)

53 La boutique d'un marchand de tableaux et de sculptures.

Au premier plan une dame dans une riche toilette est assise et regarde des tableaux qui lui sont montrés par les apprentis. Le marchand lui-même est en conversation avec quelque »grande" d'Espagne qui tient un tableau.

Aux murs sont accrochés divers tableaux autour d'un cabinet dont le battant ouvert fait voir des trésors d'argenterie.

Signé: F. Franc. 1636.

Cuivre. — Hauteur 29, largeur 40 cent.

Voir la reproduction.

54 La joyeuse vie des Flamands.

Compagnie galante de jeunes gens assis autour d'un grand festin.

Bois. — Hauteur 38, largeur 46.5 cent.

BARENT GAEL.

(Né à Harlem (?), mort à Amsterdam après 1687.)

55 Scène de glace.

A gauche on voit une tente où se vendent des boissons chaudes. Auprès de ce pavillon, deux traîneaux et plusieurs patineurs.

Signé: Gael.

Toile. — Hauteur 37, largeur 46 cent.

JAN VAN GOYEN.

(Né à Leyde en 1596(?), mort à La Haye en 1656.)

56 Eté.

Par un chemin entre deux fermes dans un petit village s'avance un troupeau de vaches; dans le lointain on voit la tour de la petite église et sur l'avant-plan quatre bohémiens attendent le passage de quelque riche paysan.

Signé: v. Goyen. 1622.

Bois rond. — Diamètre 21.5 cent.

Tableau intéressant de la première période du maître. Il n'existe que très peu de tableaux portant une date antérieure à 1630.

Voir la reproduction.

57 Hiver.

Nombre de patineurs s'amusent sur un fossé qui est bordé de plusieurs chaumières, d'un moulin, etc. Quelques arbres dépouillés de leur verdure se voient sur le premier plan.

Tableau faisant pendant au panneau précédent.

Bois rond. — Diamètre 21.5 cent.

Voir la reproduction.

58 Vue de rivière.

Une large rivière est bordée de plusieurs chaumières et de deux moulins; des arbres s'élèvent par-ci par-là au-dessus des toits et se dessinent contre le beau ciel nuageux et grisâtre.

Quelques barques animent la surface unie du fleuve qui se perd au loin entre les deux rives. L'eau, le ciel et les maisonnettes, tout s'harmonise dans une gamme simple et vigoureuse, ce qui fait de ce tableau une des belles pièces du maître.

Signé: V. G.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 52.5 cent.

Voir la reproduction.

59 Paysage avec coin de ville

A gauche une porte d'eau dans les murs, un pont levis, un moulin sur bastion et en haut une église. A droite sur l'avant-plan un puits à bascule, plus loin des chaumières et des arbres. Le ciel est haut et gris de nuages.

Bois. — Hauteur 40, largeur 55 cent.

JAN VAN GOYEN. (École de)

60 Paysage avec ferme près de laquelle un homme prenant de l'eau d'un puits.

Bois. — Hauteur 25, largeur 47 cent.

CORNELIS VAN HAERLEM.

(Né à Harlem en 1562 où il mourut en 1638.)

61 Le jugement de Pâris.

Signé: C. H. 1636.

Bois. — Hauteur 47, largeur 58 cent.

DIRK HALS.

(Né avant 1600 à Leyde où il fut enterré le 17 mai 1656.)

62 Les joueurs de trictrac.

Six types de la jeunesse dorée de l'époque, dans leurs costumes un peu excentriques de couleur et de coupure, sont réunis dans un cabaret. Trois d'entre eux font attention au jeu de trictrac, les autres passent leur temps en fumant et en causant. Au centre l'aubergiste qui apporte un grand hanap rempli. Sur le sol sont dispersées des cartes, des pipes cassées et des écailles d'huîtres.

Bois. — Hauteur 38, largeur 75 cent.

Tableau de costume très vif de couleur.

J. MICHIEL HECK?

63 Paysage boisé avec la scène du profète Elisée moqué par les enfants.

La signature difficile à lire.

Bois. — Hauteur 74, largeur 107 cent.

W. C. HEDA. (Manière de)

64 Nature morte.

Une carpe frite sur un plat d'étain, un énorme bocal rempli de vin blanc, des raisins, un couteau avec manche en nacre.

Bois. — Hauteur 68, largeur 89 cent.

65 Nature morte.

Sur une table sont étalés des bocaux en vermeil et en argent, une cafetière en étain, du pain et des fruits.

Bois. — Hauteur 50, largeur 64 cent.

MAERTEN v. HEEMSKERCK?

(Né à Heemskerck en 1498, mort à Harlem en 1574.)

66 L'adoration des bergers.

Bois. — Hauteur 87, largeur 65,5 cent.

M. v. HELMONT.

(Né à Bruxelles en 1650.)

67 Compagnie de fumeurs et de buveurs.

Il y en a six autour d'une table ronde assis sur une cuve retournée, sur un hachoir, etc. Le grand hanap fait le tour. Un tailleur de pierre sur le premier plan allume sa pipe.

Signé: M V H et daté 1646.

Bois. — Hauteur 23,5, largeur 35 cent.

Très joli tableau de ce maître rare.

WILLEM DE HEUSCH.

(Né en 1638 (?) à Utrecht où il mourut après 1669.)

68 Paysage boisé en Italie.

Cuivre. — Hauteur 11,5, largeur 16,5 cent.

GERARD HOET.

(Né à Bommel en 1643, mort à La Haye en 1733.)

69 Scène de l'histoire grecque.

Bois. — Hauteur 60, largeur 72 cent.

HOLBEIN LE VIEUX.

(Vers 1500.)

70 La flagellation.

Le Christ est lié à une colonne et trois bourreaux aux types hideux sont en train de lacérer le corps déjà entièrement ensanglanté. Sur l'avant-plan un autre misérable se repose et boit, le fouet couvert de sang à côté de lui.

Un des prêtres juifs parle à l'oreille d'un autre et semble lui conseiller de ménager la vie du Christ pour d'autres souffrances.

Dans le fond des fenêtres ogivales derrière des voûtes, à droite sous un arc gothique on distingue un autre appartement.

Bois. — Hauteur 66, largeur 46 cent.

Curieux tableau gothique, plein de couleur et d'action.

Voir la reproduction.

MELCHIOR D'HONDECOETER.

(Né à Utrecht en 1636, mort à Amsterdam en 1695.)

71 Combat de coqs.

Toile. — Hauteur 100, largeur 90 cent.

J. VAN HOOREN.

(XVIIe siècle.)

72 Groupe de famille dans un paysage.

La moitié du tableau est occupée par les figures d'un couple marié; lui en habit patriarcal ou plutôt dans un habit persan avec turban. Elle dans une robe de soie grise. A droite on voit deux enfants en habit de berger gardant des moutons qui s'abreuvent. Dans le fond un paysage boisé avec des troupeaux.

Signé: J. V. Hooren 1648.

Bois. — Hauteur 87, largeur 118 cent.

Tableau très intéressant.

JAN HOREMANS.

(Né à Anvers 1685, mort en 1759.)

73 La belle-mère.

Scène curieuse de la vie domestique au XVIIIe siècle. Un mari reçoit la visite des parents de sa femme du second mariage. Ils font bonne chère, tandis que son enfant est traité avec nonchalance.

Toile. — Hauteur 49, largeur 57.5 cent.

74 Joueurs de cartes dans une auberge.

Bois. — Hauteur 28, largeur 35 cent.

GERARD HOUCKGEEST.

(Né à La Haye, mort après 1653.)

75 Intérieur de la basilique de Saint Pierre à Rome.

La vue est prise sur une des chapelles où un prêtre célèbre la messe.

Signé: G. H. 1656.

Bois. — Hauteur 58, largeur 47 cent.

Voir la reproduction.

ARNOLD HOUBRAKEN.

(Né à Dordrecht en 1660, mort à Amsterdam en 1719.)

76 Venus et l'Amour.

Sur l'avant-plan, agenouillée sur une grande pierre où elle a mis ses habits, Vénus s'entretient avec l'Amour. Le fond est composé d'un paysage arcadique.

Cuivre. — Hauteur 40,5, largeur 34 cent.

JAN VAN HUYSUM (attribué à).

77 Bouquet de fleurs dans un vase.

Signé: Jan van Huysum.

Toile. — Hauteur 62, largeur 51 cent.

J. MARTSEN DE JONGE.

(Né à Harlem en 1609.)

78 L'entrée de Marie de Médicis à Amsterdam en 1638.

A gauche on voit la porte dite »Haarlemmerpoort" avec un pont-levis plein de soldats. La cavalcade s'approche à droite par le »Haarlemmerweg"; un patricien hollandais précède les Français nobles qui écoutent ses explications.

Signé: M. Jonge.

Bois. — Hauteur 39, largeur 49 cent.

Joli tableau historique.

79 Choc de cavalerie; scène de la guerre espagnole.

Signé: J. M. D. Jonge. 1629.

Bois. — Hauteur 77, largeur 106 cent.

W. KALFF.

(Né à Amsterdam en 1621 où '22, ou il mourut en 1693.)

80 Nature morte.

Sur une table couverte d'un tapis rouge on voit étalés des raisins, des poires et des pêches, le fameux citron entamé, de l'argenterie, etc.

Bois. — Hauteur 55, largeur 67.5 cent.

THOMAS DE KEYZER.

(Né en 1596 ou '97 à Amsterdam où il mourut en 1667.)

81 Portrait d'homme.

Il est âgé d'environ trente ans. Habit noir de velours ouvré, orné d'une large collerette à dentelles. Les cheveux sont blonds ainsi que la moustache et la barbiche.

Cuivre. — Ovale. — Hauteur 14.5 cent.

Voir la reproduction.

D. KLEIJNE.

(Né à Bergen op Zoom en 1754, mort à Middelbourg en 1805.)

82 Marine avec des trois-mâts.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 60 cent.

DIRK LANGENDIJK.

(Né en 1748 à Rotterdam, où il mourut en 1805.)

83 Divertissement sur la glace, du temps de la République Batave.

Un canal aboutissant à un profil de ville et bordé de bois et de chaumières est animé d'une multitude de patineurs. Sur le premier plan un groupe de militaires et d'autres dont le costume rappelle l'époque.

Bois. — Hauteur 29, largeur 47 cent.

PIETER LASTMAN.

(Né en 1583 à Amsterdam où il mourut en 1633.)

84 Le baptême de l'Eunuque.

Très joli paysage bordant un canal.

Bois. — Hauteur 12.5, largeur 18,5 cent.

Voir la reproduction.

85 La Sainte Famille dans un paysage.

Cuivre. — Hauteur 30, largeur 40 cent.

J. E. LIOTARD?

(Né à Genève en 1702, mort dans la même ville en 1789.)

86 Portrait d'une dame van Wayenburg.

Toile. — Hauteur 82, largeur 67 cent.

G. LUNDENS.

(Né à Amsterdam en 1622 où il mourut après 1677.)

87 Les joueurs de colin-maillard.

Dans une spacieuse taverne une foule de paysans et de paysannes se sont réunis pour se divertir. Au milieu on voit le colin-maillard les yeux bandés, et tâtonnant autour de lui. Tout le monde lui échappe et le taquine de différentes manières.

Toile. — Hauteur 51, largeur 66 cent.

N. MAES.

(Né en 1632 à Dordrecht, mort à Amsterdam en 1693.)

88 Portrait de femme âgée de 50 ans.

Elle est représentée jusqu'aux genoux et assise. Elle porte un habit noir, décolleté sur lequel est drapée une écharpe de soie bleue. Elle est décorée de perles et de pierres fines. Ses bras sont nus. Le fond consiste en une draperie de brocard et à droite on voit une perspective de jardin avec fontaine.

Signé et daté 1689.

Toile. — Hauteur 69, largeur 57 cent.

Voir la reproduction.

89 Portrait d'homme faisant pendant au portrait précédent.

Il est représenté debout, jusqu'aux genoux et presque de face, accoudé sur un piédestal en pierre. Il porte une simarre de couleur pourpre, et sur ses bras est drapé un manteau rouge de vin. Une longue perruque noire tombe sur ses épaules et toute sa figure se détache sur une draperie de brocart. A gauche se voit un paysage.

Signé et daté 1689.

Toile. — Hauteur 69, largeur 57 cent.

Voir la reproduction.

90 Portrait de jeune fille, âgée d'environ treize ans.

Elle est représentée en bergère drapée de soie de couleur d'or et bleue, ornée de perles et de pierres fines. Elle se trouve dans un jardin et elle est occupée à nouer un collier de fleurs autour du cou d'une biche.

Signé et daté 1689.

Toile. — Hauteur 67, largeur 55,5 cent.

Voir la reproduction.

91 Portrait de jeune femme.

Femme élégante d'environ 30 ans, représentée à mi-corps. Sa robe de la belle couleur rouge du maître est ouverte sur la poitrine. Ses bras nus sortent de manches de soie blanche. Un châle de couleur brune tombe de l'épaule gauche jusqu'aux genoux. Un rang de belles perles autour du cou.

Signé: N. Maes.

Toile. — Hauteur 59, largeur 48 cent.

Voir la reproduction.

N. MAES.

92. Portrait d'une jeune fille.

Elle est debout dans un paysage et habillée d'un corsage brun décolleté. Elle tient une arbalète de sa main droite.

Bois. — Hauteur 37, largeur 31 cent.

MAITRE ANONYME.

(XVIe siècle.)

93 Portrait de dame âgée de 46 ans.

Elle est représentée debout jusqu'aux genoux, habillée d'un habit noir, et enveloppée d'un manteau doublé de fourrure. Elle porte une fraise tuyautée. Sa main droite tient une chaîne d'or, dans la main gauche elle tient un mouchoir et des papiers.

Toile. — Hauteur 112, largeur 90 cent.

Daté 1598.

94 Portrait d'homme âgé de 71 ans.

Il a la barbe grise et il est représenté jusqu'aux genoux. Son habit noir est couvert d'un manteau doublé de fourrure. Son bonnet relevé et pointu est également doublé de fourrure. Il porte épée et une médaille d'or est pendue à un ruban autour du cou.

Daté 1598.

Toile. — Hauteur 112, largeur 90 cent.

Tableau faisant pendant au précédent.

MAITRE HOLLANDAIS.

(XVIIe siècle.)

95 Portrait de femme.

Elle est âgée d'environ trente ans et représentée en buste. La tête coiffée d'un bonnet; son habit noir est muni d'un large collet rabattu.

Ovale. — Bois. — Hauteur 54,5, largeur 41,5 cent.

96 Portraits d'homme et de femme.

Deux tableaux pendants; figures entières. Ils sont habillés en noir, portant de larges collerettes et des manchettes blanches.

Toile. — Hauteur 62, largeur 40 cent.

97 Portrait d'une dame van Rynsburgh âgée d'environ 60 ans.

Elle a l'habit noir à large collet de batiste blanche; elle est coiffée d'un capuchon de veuve.

Bois. — Hauteur 72,5, largeur 58 cent.

MAITRE HOLLANDAIS.

(XVIIe siècle.)

98 Portrait d'officier.

Un vieil officier en buste. Sa cuirasse est en partie décorée d'une large écharpe richement brodée et couverte d'un grand collet de batiste.

Toile. — Hauteur 75,5, largeur 62 cent.

99 Portrait d'un savant.

Il est représenté à mi-corps, assis devant une table. Vêtu dans une longue simarre et avec grand chapeau à larges bords, les cheveux tombent sur les épaules. Il tient une plume dans sa main droite qui repose sur une feuille de papier.

Toile. — Hauteur 95, largeur 74 cent.

100 Le joueur de violon.

Sur un banc est assis un musicien ambulant jouant un air joyeux. Dans le fond on voit l'aubergiste derrière un tonneau.

Daté: 1631.

Bois. — Hauteur 26,5, largeur 21,5 cent.

101 Paysage.

Groupe de vieux chênes placé au milieu de l'avant-plan. Aux deux côtés une perspective de paysage étoffé à gauche d'un vieux manoir seigneurial, à droite d'une église de village.

Bois. — Hauteur 86, largeur 110 cent.

MAITRE ANONYME.

(XVIIIe siècle.)

102 Marine.

Arrivée de quelques navires de guerre sur la côte hollandaise.

Dessiné à la plume sur fond peint en blanc. — Bois. — Hauteur 59, largeur 83 cent.

MAITRE FRISON.

(XVIIe siècle.)

103 Portrait d'un noble Frison.

Il est représenté en buste, dans une cotte de cuir richement ornée. Une écharpe en soie blanche à riche broderies, pend à son épaule. Les manches à rayons ouverts montrant des dentelles. Collerette blanche; les cheveux à longues boucles d'un seul côté.

En haut: *Aetatis 20. Ano 1626. Mense Marcii.*

Bois. — Hauteur 67, largeur 54 cent.

MAITRE FRISON.

(Moitié du XVIIIe siècle.)

104 Intérieur bourgeois.

Dans l'antichambre est assise une jeune dame en costume frison. Elle prend le thé servi dans de la porcelaine de Chine. Par une porte et par un vitrail on entrevoit un second appartement où la cheminée est garnie de belle porcelaine bleue. Là une nouvelle issue nous montre un jardin orné de statuettes en marbre.

Bois. — Hauteur 52,5, largeur 40 cent.

MAITRE FLAMAND.

105 Illustration d'un proverbe.

Entouré de trésors et devant une table avec une profusion de choses délicates, un jeune couple reçoit leurs parents pauvres et mendiants; ils leur offrent les croûtons de la table.

Signé: P. S. (entrelacés).

Toile. — Hauteur 59, largeur 83 cent.

MAITRE ESPAGNOL.

106 Buste de St. François en extase.

Toile. — Hauteur 65, largeur 55 cent.

107 Portraits d'un seigneur espagnol et de sa femme.

Il est représenté debout, figure entière, près d'une table. Costume brun, manteau noir et portant une épée. Elle est représentée debout près d'une chaise, tenant un chapelet.

Deux tableaux pendants.

Toile. — Hauteur 53, largeur 33 cent.

G. MEERHOUT.

(Travaillait entre 1630 et 1670; en 1677 un Johannes Meerhout fut enterré à Amsterdam.)

108 Paysage au soir.

Un canal traverse un site pittoresque de chaumières ombragées d'arbres que des tours d'églises surmontent. Le ciel nuagé est doré par les dernières lueurs du soleil.

Signé: G. Meerhout 1650.

Bois. — Hauteur 28, largeur 38 cent.

Fort joli spécimen de ce maître rare. Le sujet se rapproche beaucoup des clairs de lune de A. van der Neer, toutefois la facture est très originale.

J. VAN DER MEULEN.

(XVIIe siècle.)

109 Nature morte.

Sur une table couverte d'un tapis violet on voit nombre de livres, une mandoline, un bocal etc.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 17 cent.

110 Nature morte.

Sur une table couverte d'un tapis violet on voit plusieurs livres, un globe, deux bouteilles, etc.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 17 cent.

PIETER MEULENAER.

(Peintre flamand, né en 1670 (?)

111 Attaque d'un escadron de cavalerie dans un champ fortifié.

Un corps de cavalerie fait une charge sur des arquebusiers qui se défendent derrière un gros canon. Au lointain une ville en feu.

Signé: P. Meulener.

Bois. — Hauteur 44, largeur 70.5 cent.

Les oeuvres de ce maître sont très rares. — Elles se rapprochent beaucoup des oeuvres de Pieter Snayers.

HENDRICK DE MEYER.

(Travaillait vers 1660, mort avant 1690.)

112 Le maréchal ferrant.

Un forgeron de village s'est installé dans un vieux donjon. Il est occupé à ferrer un cheval. Autour de lui on voit un groupe de curieux.

Signé: H. D. Meyer. 1667.

Bois. — Hauteur 34, largeur 38 cent.

JAN MIEL.

(Bruxelles 1599—1644 Turin.)

113 Vue à Rome un jour de neige.

Vue de l'arc de triomphe de Tite Vespasien. Sur l'avant-plan, à droite une famille de Bohémiens autour d'un feu de bois. A gauche, des garçons jouant aux boules de neige; plus loin, des édifices sur des collines.

Toile. — Hauteur 62, largeur 98 cent.

MICHIEL Jz. MIEREVELD.

(Né en 1567 à Delft où il mourut en 1641.)

114 Portrait d'un officier.

Il est représenté en buste, de trois quarts à droite, regardant le spectateur d'un regard plein d'esprit et d'énergie. Son costume consiste en une cotte de cuir, les manches sont brodées d'argent.

Autour du cou un haubert couvert d'un collet blanc. Il porte une large écharpe bleue (de l'ordre de Wasa?)

Il a les cheveux courts, une petite moustache et une barbiche.

Le cadre porte les armoiries des Pynsen van der Aa, au verso une étiquette avec inscription »Pynsse van der Aa".

Signé: Ao. 1630. M. Miereveld.

Bois. — Hauteur 64, largeur 54.5 cent.

Voir la reproduction.

115 Portrait d'un officier de noble prestance.

Il est représenté à mi-corps, en cuirasse avec écharpe couleur d'orange et à large collerette de point de Venise. Il porte une longue chevelure, une moustache et une barbiche.

Aetatis 30 Anno 1633.

Signé: M. Miereveld. Bois. — Hauteur 70, largeur 60 cent.

Superbe portrait d'un très beau ton. — Voir la reproduction.

116 Portrait de la femme du précédent.

Elle est également représentée à mi-corps dans un habit précieux de velours ouvré, couvert d'une large collerette à dentelle.

Bois. — Mêmes dimensions.

Voir la reproduction.

117 Portraits d'un seigneur et de sa dame.

Ce sont de beaux portraits d'un couple de patriciens hollandais dans leurs costume noir et modeste avec leurs larges collerettes de dentelles.

Bois. — Ovale. — Hauteur 71 cent.

Le portrait de l'homme est signé et daté 1637.

FRANS VAN MIERIS, LE VIEUX.

(Né à Leide en 1635, où il mourut en 1681.)

118 Portrait d'une dame.

Elle est assise auprès d'une table recouverte d'un tapis de Smyrne, sur laquelle se trouvent une lyre et un cahier de musique, qu'elle feuillette de sa main droite.

Elle est habillée d'un habit découpé de couleur jaunâtre, sur le bras gauche elle porte une draperie rose. Autour de son cou un collier de perles.

Ce tableau est d'une conservation superbe.

Bois. — Hauteur 36, largeur 29 cent.

119 Scène allégorique.

Au pied d'une statue antique se voient des enfants jouant avec un oiseau dans une cage. Au second plan des amateurs d'art et une fille dessinant le paysage.

Signé: F. van Mieris, 1690.

Bois. — Cintré par le haut. — Hauteur 46, largeur 35 cent.

WILLEM VAN MIERIS.

(Né en 1662 à Leide où il mourut en 1747.)

120 Portrait du professeur en droit van der Marck.

Signé: W. Mieris, 17...

Bois. — Hauteur 13,5, largeur 11 cent.

JAN MIENSE MOLENAER.

(Né entre 1600 et 1610 enterré à Harlem 19 Sept. 1668, travaillait à Amsterdam et à Harlem.)

121 Compagnie joyeuse.

Des paysans avec des filles faisant bonne chère dans un cabaret.

Signé. — Hauteur 26, largeur 25,5 cent.

122 Couples amoureux.

Près de l'âtre assis autour d'une table ronde on voit deux couples en conversation galante inspirés par Bacchus. Par terre aux pieds de la femme qui est assise sur le premier plan est étendu un gamin qui joue de la flûte.

Bois. — Hauteur 69, largeur 37 cent.

Beau tableau, très fin de couleur et de ton.

123 Le jeu de cartes.

Autour d'un tonneau est réuni un groupe de jeuns gens qui s'amusent beaucoup en jouant.

Toile. — Hauteur 58, largeur 44,5 cent.

JAN MIENSE MOLENAER. (Attribué à)

124 La servante paresseuse.

Toile. — Hauteur 38,5, largeur 32,5 cent.

HENDRICK MOMMERS.

(Né à Harlem en 1623, mort à Amsterdam en 1693.)

125 Personnages dans une cour italienne.

Dans la cour derrière un cabaret trois hommes sont assis. Deux sont en conversation et à table, l'autre s'occupe de la fille de l'aubergiste. A gauche deux bambins.

Toile. — Hauteur 50.5, largeur 43 cent.

MONOGRAMMISTE I. H.

(1re moitié du XVIIe siècle.)

126 Le chirurgien et l'alchimiste.

Deux tableaux pendants.

Bois. — Hauteur 36, largeur 29 cent.

MONOGRAMMISTE W. M.

(1re moitié du XVIIe siècle.)

127 Paysan avec pipe vis à vis d'une vieille femme qui lève un verre de bière.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 25 cent.

PAULUS MOREELSE.

(Né en 1571 à Utrecht où il mourut en 1638.)

128 Bacchus jouant du luth.

Bois. — Hauteur 36, largeur 28 cent.

ISAAC DE MOUCHERON.

129 Paysages.

Deux tableaux faisant pendants.

Signés.

Bois. — Hauteur 27, largeur 23 cent.

PIETER NASON.

(Né à Amsterdam en 1612, mort à La Haye entre 1688—1691.)

130 Portrait de Femme.

Elle est représentée debout dans un paysage, habillée d'un corsage décolleté couleur vieil or. Ses bras nus sortent de la soie blanche et elle porte des boucles d'oreille de pierres fines.

Signé: P. Nason.

Toile. — Hauteur 88, largeur 68 cent.

J. NATUS.

(XVIIe siècle.)

131 Noce de village.

Dans l'aire d'une vaste grange s'est arrangée une noce de village. A gauche autour d'une table sont assis les parents devant un repas somptueux. Le joueur de violon, un des amis, prête son concours et il semble très absorbé par son jeu, aux sons duquel un jeune couple exécute avec beaucoup d'entrain une contredanse fort admirée des vieux aux yeux brillant de joie. Plus loin trois compères s'entretiennent d'une facon plus sérieuse. Ils causent de la récolte, des porcs, enfin ils allument la pipe, et ils font circuler la cruche.

Bois. — Hauteur 60, largeur 87.5 cent.

Signé: J. Natus fecit, A 1658.

Voir la reproduction.

Superbe tableau du maître. — Surtout le groupe des parents avec le musicien est exécuté admirablement.

Les tableaux de Natus sont de toute rareté, le maître est à peine connu. Il se présente ici comme l'un des premiers peintres de scènes de la vie hollandaise. Il se rapproche beaucoup de Jean Steen.

PIETER NEEFS.

(Né à Anvers en 1620; il y mourut après 1675.)

132 Intérieur d'église.

Sur l'avant-plan s'avance une procession de dames, devancée par trois seigneurs qui jouent du luth. Plusieurs tableaux d'autel sont accrochés aux colonnes.

Cuivre. — Hauteur 34, largeur 44 cent.

AART VAN DER NEER. (École de)

133 Divertissements sur la glace.

Bois. — Hauteur 27,5, largeur 39 cent.

EGLON VAN DER NEER?

(Né en 1643 à Amsterdam, décédé en 1703 à Dusseldorf.)

134 Intérieur patricien avec compagnie de musiciens.

Toile. — Hauteur 50, largeur 39,5 cent.

MICHEL NELLIUS.

(VVIIe siècle.)

135 Nature morte.

Sur une plinthe en marbre sont étalés: un bocal à vin, une huître, des fruits, etc.

Signé: Nellius, An. 16.3.

Bois. — Hauteur 32, largeur 24,5 cent.

Très joli tableau de ce maître rare.

M. NELLIUS (Attribué à)

136 Nature morte.

Sur une table partiellement recouverte d'un tapis vert, sont étalés plusieurs fruits: deux oranges, un citron, des raisins, une pêche, des fraises, etc. A gauche un bocal et dans le fond des ceps de vigne.

Toile. — Hauteur 71, largeur 61 cent.

CASPAR NETSCHER.

(Né en 1639 à Heidelberg, mort à La Haye en 1684.)

137 Portrait d'une jeune fille.

Elle est assise dans un paysage et prend quelques fruits qui lui sont servis par un maure.

Toile. — Hauteur 40, largeur 32,5 cent.

R(UTGER?) NIWAEL.

(Moitié du XVIIe siècle.)

138 Portrait d'un directeur de factorie de la Compagnie des Indes Occidentales.

Il est représenté à mi-corps et de face en un habit somptueux de soie à broderie d'or dans le goût oriental. Il est décoré d'un collier d'or à pierres fines. Longs cheveux noirs et fine moustache. Sa main droite tient un bonnet à plume.

Dans le fond à droite vue de St. George del Mina, à gauche, de la verdure de palmiers.

Signé: Niwael, f. 1658.

Toile. — Hauteur 105, largeur 83 cent.

Les oeuvres de ce maître sont introuvables.

Voir la reproduction.

J. VAN OCHTERVELT?

(Travaillait à Rotterdam jusqu'en 1672; en 1674 à Amsterdam.)

139 Exercice de la garde civique dans le Doelen St. Joris à Leyde.

Sous une ancienne porte, un officier en grand ornat et à la tête de sa troupe, fait entrée. Quelques gentilshommes et des dames assistent à cet exercice.

Toile. — Hauteur 93, largeur 97,5 cent.

JAN OLIS.

(Né vers 1610 à Gorinchem.)

140 Intérieur de cuisine.

A gauche on voit une table où sont étalées différentes denrées, telles qu'un canard, des poissons, dont le chat en a volé un, des oignons etc. Devant l'âtre la cuisinière entretient le feu et par la porte ouverte à droite on aperçoit un couple causant.

Bois. — Hauteur 37, largeur 46,5 cent.

A. VAN OSTADE.

(Né à Harlem en 1610, il y mourut en 1685.)

141 La cruche vide.

Trois bons types de vieux paysans aimant la dive bouteille se voient autour d'une table L'un d'eux constate que la cruche est déja vidée, ce qui étonne son compagnon.

Signé: A. van Ostade, 1640.

Bois, de forme ronde. — Diamètre 23 cent.

Voir la reproduction. — C'est le pendant du tableau qui s'est vendu sons le no. 101 de la 1re vente Raedt van Oldenbarnevelt.

142 La farce.

Près d'une porte ouverte un paysan assis en conte de belles à une femme qui lui apporte à boire; son histoire les fait rire tous les deux.

Signé: A. v. Ostade.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 18 cent.

Voir la reproduction.

143 Le buveur.

Buste d'un pochard. Il tient de ses deux mains le pot rouge de terre cuite, couleur en harmonie avec son teint et peu différant de celle de son habit de paysan. Il rit à gorge déployée, les yeux langoureux à peine ouverts.

Bois. — Hauteur 17, largeur 14.5 cent.

A. VAN OSTADE (Manière de).

144 Le porc abattu.

Bois. — Hauteur 25, largeur 36.5 cent.

A. PALAMEDESZ.

(Né à Delft en 1601, mort à Amsterdam en 1673.)

145 Compagnie joyeuse de dames et de seigneurs.

Encore un tableau de la vie des jeuns gens au siècle d'or. Un souper opulent est servi sur une grande table autour de laquelle sont assisses des dames richement habillées de soie et de bijoux. Elles sont en conversation galante avec des messieurs richement vêtus. Des joueurs de luth et des joueurs de flûte leurs font entendre des airs joyeux, une servante est chargée de remplir les verres.

La porte ouverte est le symbole de la maison, et laisse voir une scène qui se passe dans la rue — l'autre côté de la médaille.

Bois. — Hauteur 50, largeur 68 cent.

146 Camp de soldats près d'un village.

Signé: Palamedes Stevaerts. 1653.

Bois. — Hauteur 27, largeur 33 cent.

A. PALAMEDESZ?

146* Portraits d'homme et de femme en habits noirs à larges rabats blancs.

Ils sont représentés assis et à mi-corps.

Toile. — Hauteur 85, largeur 70 cent.

PALAMEDES PALAMEDESSEN.

(Mort en 1638 à l'âge de 30 ans.)

147 Choc de cavalerie pendant la guerre de 80 ans.

Bois. — Hauteur 32, largeur 44 cent.

Signé: Palamedes Palamedessen 1636.

148 Choc de cavalerie dans la guerre de 80 ans.

Bois. — Hauteur 47, largeur 64 cent.

PALMA VECCHIO (Manière de).

149 Figure de Sainte; elle garde un troupeau de brebis.

Toile. — Hauteur 135, largeur 61 cent.

LUCAS PANCRAS.

(Voir sur ce maître „Obreen's Archief van Nederl. Kunstgeschiedenis" VI p. 173.)

150 Paysage montagneux.

Bois. — Hauteur 40, largeur 49 cent.

C. VAN POELENBURGH.

(Né en 1586 à Utrecht, où il mourut en 1667.)

151 Le déluge.

Signé des initiales.

Cuivre. — Hauteur 20, largeur 17 cent.

E. VAN DER POEL.

(Né à Delft 1621, mort à Rotterdam en 1664.)

152 L'explosion du magasin de poudre à Delft en 1654.

Au second plan on voit la ville de Delft avec des tours et plusieurs maisons délabrées. Une explosion antérieure a lieu à droite: différents objets sont lancés dans l'air et une épaisse fumée s'élève jusqu'au ciel. Au premier plan on voit des gens effarés s'enfuir à toutes jambes.

Signé: E. vander Poel, 12 Ock. 1654.

Bois. — Hauteur 32, largeur 39 cent.

EGBERT VAN DER POEL. (Manière de)

153 Vue de plage.

A gauche sur les dunes un groupe de pêcheurs et de marchands de poissons, à droite la mer animée de quelques barques.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 44 cent.

WILLEM DE POORTER.

(Né à Harlem, mort après 1645.)

154 Hérodiade et Salomé obtenant la tête de St. Jean-Baptiste.

Le bourreau place la tête découpée sur un plat tenu par un Maure. Salomé la regarde avec étonnement.

Bois. — Hauteur 24, largeur 28 cent.

Panneau très rembrantique.

155 Paysans dans une grange.

Autour d'une table improvisée sont assis des paysans et des paysannes dont deux sont en conversation intime. En pleine lumière à gauche un paysan chante des vers gaulois accompagné d'une cornemuse. Malgré ce tintamarre une des femmes s'est endormie sur une chaise à la suite de la liqueur qui est devant elle sur la table.

Signé: W. de Poorter.

Bois. — Hauteur 35, largeur 42 cent.

F. POST.

(Né à Leyde en 1612 (?) mort à Haarlem en 1680.)

156 Vue d'une plantation au Brésil.

Signé: F. Post.

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 59.5 cent.

FRANÇOIS POURBUS LE JEUNE.

(Né à Anvers en 1569, mort à Paris 1622.)

157 Trois grâces.

Ce sont des dames de noble origine tant par leurs beaux traits réguliers que par leurs somptueux habits de soie richement brodée et passementée d'or. Deux d'entre elles portent des fraises tuyautées, l'autre porte un corsage décolleté avec une rangée de perles.

Cuivre. — Hauteur 25, largeur 82 cent.

Fort joli tableau dans le cadre original, style Louis XIII, sculpté en bois et doré.

J. VAN RAVESTEYN.

(Né en 1572, mort à la Haye en 1657.)

158 Portraits d'un seigneur et de sa dame.

Elle est représentée à mi-corps, presque de face. Elle tient un éventail de la main droite. Riche costume de soie noire à dentelle noire. La large collerette de tule est bordée de dentelles en point de Venise. Une longue chaîne d'or, un collier de quatre rangées de perles, enfin tout le reste de sa toilette prouve que c'est la fille de quelque riche marchand hollandais.

Tout le costume est en rapport avec l'opulence de sa fraîche beauté, avec ses joues roses et les blancheurs de sa chair.

Lui, est également en habit somptueux, vu presque de face et à mi-corps. Son habit est entièrement bordé de passementeries d'or et couvert d'une large collerette de points de Venise. Il porte une épée. Ses cheveux sont blonds ainsi que sa fine moustache.

Deux tableaux. — Bois. — Hauteur 70, largeur 60 cent.

Le portrait de la femme est signé: Anno 1635. S. V. R. F.

Une paire de très beaux portraits.

Voir la reproduction.

SALOMON ROMBOUTS.

(Travaillait à Harlem vers 1650.)

160 Paysage.

Au bord d'un canal se voit sur l'avant-plan une chaumière délabrée devant laquelle un paysan debout en conversation avec une femme assise par terre. Derrière la chaumière paraissent les cîmes d'arbres. A droite le canal animé d'une barque et bordé à gauche d'arbres.

Signé: S. Rombouts.

Bois. — Hauteur 35, largeur 47.5 cent.

Fort joli spécimen de ce maître rare dont on ne connaît que fort peu d'ouvrages.

161 Le Chaudronnier.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 22, largeur 19.5 cent.

162 Le Cordonnier.

Bois. — Hauteur 21, largeur 19 cent.

J. A. ROOTIUS.

(Né vers 1615 à Hoorn, où il mourut en 1674.)

163 Nature morte.

Un grand crabe, un plateau en étain avec deux bocaux, des pêches et un bassin avec des fruits.

Bois. — Hauteur 63, largeur 87 cent.

P. P. RUBENS. (D'après)

164 David recevant les pains sacrés d'Abimélec.

Toile. — Hauteur 65, largeur 80 cent.

JACOB RUYSDAEL (Attribué à)

(Né en 1628 ou '29 à Harlem, où il mourut en 1682.)

165 Paysage dans les dunes.

Le tableau est composé de divers plans illuminés ou ombragés par les nuages. Sur les hauteurs on voit un château, des groupes d'arbres, des gerbes de blé et au loin la mer.

Signé: Ruisdael.

Cuivre. — Hauteur 27, largeur 32.5 cent.

JACOB RUYSDAEL SALOMONSZ.

(Cousin de Jacob Ruysdael; moitié du XVIIe siècle.)

166 Paysage.

Devant la haute verdure de vieux chênes sur un sol sablonneux et près d'une flaque d'eau un troupeau de vaches et de brebis est en repos. Le ciel bleu foncé est couvert de nuages enluminés par le soleil qui se couche derrière le bois à droite. Dans le lointain à gauche s'aperçoit un groupe d'arbres et à l'horizon des cîmes de collines.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 50.5, largeur 68.5 cent.

Voir la reproduction.

SALOMON RUYSDAEL.

(Né à Harlem, où il mourut en 1670.)

167 La fenaison.

Des paysans prennent leur déjeuner après avoir chargé un chariot de bottes de foin. Plus loin d'autres sont encore occupés à en charger. L'avant-plan est illustré par un saule près d'une flaque d'eau et d'autres meules de foin.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 56 cent.

Voir la reproduction.

DIRCK DIRCKSZOON SANTVOORT.

(Né en 1610 à Amsterdam, où il mourut en 1680.)

168 Portrait d'un patricien d'Amsterdam.

Beau type de la glorieuse époque de l'histoire des Pays-Bas, c'est-à-dire du milieu du XVII siècle. Il est représenté en buste et de face. Son habit noir est couvert d'une large collerette à dentelles. Il porte moustache, fine barbiche et longs cheveux. Sur la tête un chapeau à larges bords. La main gauche qui est gantée paraît au coin du tableau.

Bois. — Hauteur 66, largeur 54 cent.

Très beau portrait.

Voir la reproducion.

169 Portrait de „Johanna Barbra de Lachatu vrouwe van Ryhoven".

Elle est représentée en buste de trois quarts à gauche en un riche corsage de couleur grise entièrement brodé d'or et orné de noeuds de rubans rouges, de pierres fines et d'une grande collerette de belles dentelles, etc.

Pendant du tableau suivant.

Bois — Hauteur 70, largeur 60.5 cent.

Voir la reproduction.

170 Portrait d'un seigneur de Ryhoven.

Il est représenté en buste, de trois quarts à droite. Il porte un costume noir à coupures doublées de satin blanc et à large collerette à dentelle.

Pendant du tableau précédent.

Bois. — Hauteur 71.5, largeur 60,5 cent.

Voir la reproduction.

C. VAN SAVOYEN.

(Né à Anvers vers 1619, mort après 1680.)

171 Aristote instruit par sa femme dans l'art de l'équitation.

Le pauvre philosophe qui embrasse dans ses écrits l'universalité des sciences paraît avoir oublié qu'il existe un être qu'on nomme la femme méchante. Le peintre le représente rampant le long du sol, la bride à la bouche, portant sa femme sur le dos, qui le force à l'aide d'une baguette à se promener quatre pattes par la chambre.

Signé C. v. Savoy 1647.

Les tableaux de ce maître sont rares.

G. SCHALCKEN.

(Né à Made en 1643, mort à La Haye en 1706.)

172 Effet de lumière.

Veille femme portant un panier et une chandelle allumée. Un gamin lui demande d'allumer une bougie.

Bois. — Hauteur 26, largeur 20 cent.

P. SCHOTANUS.

(XVIIe siècle.)

173 Nature morte.

Sur une table sont étalés des pinçons, un globe, un cendrier, un livre ouvert, etc.

Signé.

Bois. — Hauteur 53, largeur 40 cent.

AART SCHOUMAN.

(Né à Dordrecht en 1710, mort à La Haye en 1792.)

174 Portrait de Joost van den Vondel.

Daté au verso, 1774. — Hauteur 26.5, largeur 21 cent.

175 Portrait du peintre Albertus de Jonck, de sa femme et de leur bébé.

Signé: A. Schouman 1746.

Toile. — Hauteur 105, largeur 130 cent.

D. SEGERS. (Genre de)

176 La S. Vierge avec l'Enfant, peint en médaillon dans une guirlande de fleurs.

Bois. — Hauteur 64, largeur 44 cent.

K. SLABBAERT.

(Né en 1619 à Zierikzee, mort à Middelbourg en 1654.)

177 Le cochon suspendu.

Devant une porte en forme d'arc on voit un cochon pendant sur l'échelle, près duquel un garçon en riche costume jouant avec une vessie de porc. Au fond un intérérieur d'abattoir où l'on voit le charcutier avec sa famille.

Bois. — Hauteur 45, largeur 36.5 cent.

P. C. SLINGELANDT.

(Né en 1640 à Leyde, il y mourut en 1691.)

178 Portrait d'un peintre.

Il est vu sous un arc entouré de divers objets d'art et de curiosités.

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 27 cent.

J. VAN DER SLUIS.

(Né à Leyde en 1660, mort dans cette ville en 1732.)

179 Les joueurs de cartes.

Devant une forge trois hommes sont assis autour d'une table. Celui de gauche montre d'un air triomphant ses cartes pour convaincre ses compères de sa veine.

Signé: Jacobus van der Sluis pinx.

Bois. — Hauteur 23, largeur 19.5 cent.

Très joli tableau de ce maître rare qui approche beaucoup d'Adrian van Ostade. — Voir la reproduction.

JAN STEEN.

(Né à Leyde en 1626 ou '27, il y mourut en 1679.)

180 La fête de village.

On danse devant l'auberge sur la musique d'un joueur de cornemuse qui est debout sur un tonneau. Sous des auvents sont étalées les délicatesses recommandées à haute voix; enfin, le peuple s'amuse. Les notables du village s'amusent de leur manière;ils se sont installées dans un bateau de plaisir. Selon toute apparance, du moins à en juger par les grimaces d'un d'eux, ils se sont donnés à coeur joie au bon vin.

Signé.

Toile. — Hauteur 61, largeur 75 cent.

181 Le jeu de quilles.

Dans la cour d'une auberge, des paysans s'amusent au jeu de quilles. Les spectateurs sont placés sur un banc, avec leurs brocs et leurs pipes. D'autres s'amusent à jouer du trictrac et un joueur de vielle amuse les enfants. Le fond est occupé par les murs des maisons environnantes au dessus desquelles s'étend un ciel bleu clair.

Toile. — Hauteur 63,5, largeur 76,5 cent.

182 Homme et femme endormis, près d'une table où se voit un bocal de vin.

Bois. — Hauteur 22, largeur 20 cent.

183 Le petit joueur de violon.

Toile. — Hauteur 39,5, largeur 48,5 cent.

A. STOM.

(XVIIe siècle.)

184 Le joueurs de trictrac.

Devant une table recouverte d'un tapis rouge deux hommes jouent au trictrac et trois paysans suivent les peripéties du jeu pleins d'attention. A gauche un homme cueille un baiser sur la bouche d'une femme assise et à droite un homme entre deux vins lève son cruchon.

Signé: A. Stom.

Bois. — Hauteur 37, largeur 47 cent.

ABRAHAM STORCK.

(Né ± 1630 à Amsterdam où il mourut en 1700(?))

185 Marine.

Trois-mâts et barques-marchandes sur la côte.

Bois. — Hauteur 16, largeur 22,5 cent.

TENIERS. (ÉCOLE DE)

186 Le maître d'école.

Dans un intérieur de vieux moulin, pour ainsi dire en plein air, puisque la porte est enlevée, se sont instalés un maître d'école et sa femme. Lui le type d'un vieux malfaiteur, elle bonne femme, mais très malpropre.

Bois. — Hauteur 34,5, largeur 43 cent.

J. THOPAS.

(XVIIe siècle.)

187 Portrait de „Cornelis Cornelisz Noomen", architecte de la marine à Zaandam.

Il est représenté à l'âge de 25 ans, en 1676, il mourut en 1687. Voir l'inscription sur le bois au verso.

Dessin à la mine de plomp sur vélin.

Encadré. — Hauteur 20, largeur 16 cent.

JOHANNES TILIUS.

(Né à Hilvarenbeek, en 1683 membre de la confrérie à La Haye, 1694 à Londres.)

188 Buste d'homme, tenant un coq. Un cockmaster de Londres?

Bois. — Ovale. — Hauteur 13.5 cent.

D. VAN TOLL.

(Né entre 1631 et '42 à Bodegrave, mort à Leyde en 1676.)

189 La faiseuse de dentelle.

Près de l'âtre où une marmite se voit sur le feu une fille est assise faisant de la dentelle. Derrière sa chaise sont groupés un coffre, un panier, un balai, etc.

A ses pieds une barbette et sur la table un tapis bleu sur lequel sont étalés un mortier, un chaudron, etc.

Bois. — Hauteur 37, largeur 47 cent.

ESAIAS VAN DE VELDE.

(Né vers 1590? à Amsterdam, mort à La Haye en 1630.)

190 Hiver.

Sur le fossé devant les fortifications d'une ville quelques patineurs ou joueurs de mail; quelques promeneurs sur le bord.

Bois. — Hauteur 28, largeur 38 cent.

Voir la reproduction.

A. VAN DE VENNE.

(Né à Delft 1589, mort le 12 nov. 1662 à La Haye.)

191 Vue de village avec moulin au Brabant.

Bois. — Hauteur 25, largeur 33 cent.

DIRK VERBURG.

(Seconde moitié du 17e siècle.)

192 Vue d'une rivière dans un paysage montagneux.

Les bords d'une grande rivière sont animés de plusieurs paysans et de marchands. Sur la rive droite une chaumière et quelques arbres sur la pente. A gauche de hautes montagnes. Le tout est inondé d'une lumière chaude et belle.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 63 cent.

PIETER VERELST.

(Né avant 1618, travaillait à Dordrecht et à La Haye.)

193 Groupe de paysans près de l'âtre.

Daté: 1657.

Bois. — Hauteur 38, largeur 31 cent.

P. VERELST.

194 Paysan faisant la cour à une jeune fille dans une taverne.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19.5 cent.

J. VERMEER D'HAARLEM.

(né à Harlem en 1656, où il mourut en 1705.)

195 Brebis en repos.

Bois. — Hauteur 25, largeur 31 cent.

HENDRIK VERSCHURING.

(Gorinchem 1627—1690.)

196 Les maraudeurs.

Cuivre. — Hauteur 46, largeur 46 cent.

197 Portrait de dame dans un parc.

Signé.

Bois. — Hauteur 41, largeur 31 cent.

DANIEL VERTANGEN.

(Né à La Haye en 1598, mort à Amsterdam (?) entre 1681 et 1684.)

198 L'arracheuse d'épine.

Trois femmes nues dans un paysage. Une d'elles est occupée à tirer une épine du pied de son amie qui est assise sur un manteau drapé couleur d'or, étendu sur une pierre.

Bois. — Hauteur 34, largeur 27 cent.

D. VINCKBOONS.

(Né à Malines en 1578, mort à Amsterdam en 1629.)

199 L'attaque des brigands.

D'une forêt à gauche sortent plusieurs brigands armés de lances et de mousquets qui attaquent des cavaliers dont quelques-uns réussissent à s'enfuir.

Bois. — Hauteur 38, largeur 66.5 cent.

H. VAN VLIET.

(Né à Delft en 1611 ou'12, enterré dans cette ville le 28 oct. 1675.)

200 Intérieur d'église.

La vue est prise de côté de l'abside qui est séparé des nefs par des grilles. On regarde par les trois nefs. Sur le premier plan des gamins jouant ou regardant le travail du fossoyeur.

Signé: H. van Vliet 1660.

Toile. — Hauteur 48.5, largeur 42 cent.

201 Intérieur d'église.

La vue donne sur un grand monument sépulcral de quelque amiral, en haut duquel sont suspendus des pavillons pris dans un combat naval.

Un tailleur de pierre est occupé avec quelque inscription sur les dalles, un fossoyeur est également au travail.

Toile. — Hauteur 68, largeur 56 cent.

W. VAN DER VLIET.

(Né à Delft en 1584, mort dans cette ville en 1642.)

202 Portrait d'un magistrat.

Il est représenté à mi-corps, et de face. Beaux cheveux blonds, habit noir et large collerette à dentelle.

Signé: W. van der Vliet, fecit an. 1634.

Bois. — Hauteur 75, largeur 64 cent.

ARIE DE VOIS.

(Né entre 1631 et 1634 à Utrecht, mort à Leyde en 1680.)

203 Buveur tenant un bocal en verre.

Bois. — Hauteur 16,5, largeur 13 cent.

Voir la reproduction.

CORNELIS VAN DER VOORT.

(Né à Anvers en 1576, mort à Amsterdam en 1624.)

204 Portrait d'homme.

C'est un bon type noble au front plein de dignité. Il est représenté debout, à mi-corps, la main gauche sur la poitrine. Il porte des moustaches et une courte barbe blonde. Costume simple de velours ouvré avec une collerette en point de Venise.

Bois. — Hauteur 82, largeur 64 cent.

Très beau portrait. — Voir la reproduction.

MICHIEL VAN VRIES.

205 La Kermesse de village.

Une vingtaine de paysans, hommes et femmes sont réunis devant une auberge. Un joueur de cornemuse debout sur un tonneau fait danser quelques - uns d'eux. Le reste s'amuse d'une autre manière.

Bois. — Hauteur 53, largeur 84 cent.

ROELOF VAN VRIES.

(Né à Harlem en 1631, mort après 1669.)

206 Vue de village.

Près d'une auberge à l'enseigne »in den bril" s'est arrêté un cavalier parlant à la fille de l'aubergiste. Derrière cette auberge se trouve la grande et ancienne église du village dont la la tour entièrement couverte de plantes rampantes domine l'entourage.

Bois. — Hauteur 55, largeur 45 cent.

ADR. VAN DER WERFF.

(Né en 1659 à Kralingen, mort à Rotterdam en 1722.)

207 Portrait du pasteur janséniste J. H. Roos à Rotterdam à l'âge de 75 ans.

Il est assis devant une table couverte d'un tapis rouge sur lequel se trouve une Bible qu'il feuillette de sa main gauche.

Il porte une longue perruque et une simarre de satin pourpre.

Signé: Adn vr Werff.

Toile. — Hauteur 47.5, largeur 40 cent.

Beau portrait, il en existe une gravure par P. van Gunst.

G. DE WET.

(XVIIe siècle.)

208 La femme adultère.

Elle est agenouillée devant le grand-prêtre assis sur un trône. Celui-ci tient grand ouvert le livre de la loi. Près de lui le Christ.

Au fond un autre prêtre gardant des trésors sacrés, sur le premier plan à gauche le public et les scribes.

Signé: G. de Wet.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 35 cent.

Très beau tableau du maître.

ABRAHAM WILLAERTS.

(Né en 1613 (?) à Utrecht, où il mourut en 1669.)

209 Portrait de l'amiral E. M. Cortenaer.

Il est représenté debout jusqu'aux genoux, de trois quarts à droite en simple costume gris, tenant à la main droite sa canne et de sa main gauche un gant. Il porte une médaille à son cou et derrière lui on voit la mer avec un vaisseau.

Bois. — Hauteur 39, largeur 32 cent.

Voir la reproduction.

210 Portrait de l'amiral Jan Evertsen.

Il est représenté debout jusqu'aux genoux de trois quarts à droite dans un élégant costume, tenant à la main droite sa canne et de l'autre un gant. Derrière lui une muraille et la mer avec un vaisseau.

Signé: A. Will. ....

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 32 cent.

Voir la reproduction.

211 Portrait de l'amiral Jan van Galen.

Il est représenté debout, jusqu'aux genoux, dans une cotte de cuir, tenant à la main droite un pistolet. Derrière lui un rocher et la mer avec un navire de guerre qui tire un coup de canon.

Bois. — Hauteur 38,5, largeur 32,5 cent.

Voir la reproduction.

212 Portrait de l'amiral J. C. Meppel.

Il est représenté debout, jusqu'aux genoux en simple habit noir, derrière une balustrade sur laquelle se trouve des emblêmes, des trompettes et un globe. Autour de son cou une chaîne en or avec une médaille et derrière lui la mer avec un vaisseau.

Bois. — Hauteur 38, largeur 33 cent.

Voir la reproduction.

J. WILLAERTS.

(XVIIe siècle.)

213 Marine.

Près de la côte on voit des trois-mâts; une barque de pêcheur est déchargée et sur l'avant-plan les marchands de poisson se disputent le butin.

Signé: J. Willarts.

Bois. — Hauteur 78, largeur 96 cent.

JACOB DE WIT.

(Nè en 1695 à Amsterdam, où il mourut en 1754.)

214 Dessus de porte.

Quatre chérubins planant sur les nuages.

Très beau tableau.

Toile. — Hauteur 100, largeur 100 cent.

ALEIDA WOLFSEN.

(Seconde moitié du XVII siècle.)

215 Portrait de dame.

Elle est représentée assise dans un jardin près d'un monument en pierre dont le pied est couvert d'un tapis de Smyrne. Elle porte un corsage de soie blanche, des cheveux bouclés et une châle de soie couleur d'or. Sur la base d'une colonne se voit un monogramme et: »vertue pour guide".

Signé: Aleïjda Wolfsen fecit 1670.

Bois. — Hauteur 48, largeur 37,5 cent.

216 Portrait à peu-près pareil; ici un page vient offrir des fruits à la dame.

Bois. — Hauteur 47,5, largeur 36 cent.

THOMAS WYCK.

(Né à Beverwijk en 1616(?) inhumé à Harlem en 1677.)

217 Halte devant l'auberge.

Sous les ruines excavées est pratiquée une étable devant laquelle des voyageurs se reposent. Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 64, largeur 90 cent.

---

218 **F. van Abshoven,** Mousquetaire assis.

Bois. — Hauteur 55, largeur 28 cent.

219 **Pieter Aertsen** dit **Lange Pier,** Scène de cabaret.

Bois. — Hauteur 75, largeur 107 cent.

220 **P. J. van Asch,** Deux vues de rivière avec figures.

Bois. — Hauteur 19, largeur 26 cent.

221 **J. Asselyn** (manière de), Paysage en Italie avec ruine.

Bois. — Hauteur 37, largeur 48 cent.

222 **Sylvester Bauman,** Paysage arcadique. Signé et daté 1678.
Toile. — Hauteur 51, largeur 66,5 cent.

223 **C. Bega,** Scène d'auberge.
Bois. — Hauteur 34, largeur 25 cm.

224 **G. Bleker,** La rencontre d'Esaü et Jacob.
Bois. — Hauteur 76. largeur 106 cent.

225 **G. Bloem,** Méléagre présente à Atalante la hure du sanglier de Calydon. Signé: G. Bloem fe.
Bois. — Hauteur 64, largeur 50 cent.

226 **Abr. Bloemaert,** La paye des vignerons.
Bois. — Hauteur 66, largeur 109,5 cent.

227 **Adr. Bloemaert,** Paysage en Italie avec une ruine. Signé: A. Blommaert.
Bois. — Hauteur 33, largeur 44 cent.

228 **P. v. Bloemen,** L'attaque de la voiture de voyage.
Toile. — Hauteur 45,5, largeur 63 cent.

229 **P. v. Bloemen,** Chevaux devant l'écurie. Fond de paysage.
Toile. — Hauteur 21,5, largeur 28 cent.

230 **G. Ter Borch** (manière de), Portrait d'un pharmocologue.
Toile. — Hauteur 45, largeur 35 cent.

231 **G. Ter Borch** (copie d'après), Le billet doux.
Bois. — Hauteur 34, largeur 29,5 cent.

232 **Van Borssum?** Paysage.
Bois. — Hauteur 20, largeur 34 cent.

233 **Balthasar van den Bossche,** L'atelier du peintre.
Toile. — Hauteur 49, largeur 58 cent.

234 **P. Bout et A. Boudewijns,** Vue de port.
Toile. — Hauteur 40, largeur 57 cent.

235 **Jan Breeda,** La belle laitière.
Bois. — Hauteur 21, largeur 18 cent.

236 **P. Bril,** Paysage.
Bois. — Hauteur 29.5, largeur 42.5 cent.

237 **J. Gz. v. Bronchorst,** Lézard avec des fleurs. — Pinson avec des fleurs. — Deux pièces faisant la paire. Signées et datées 1629.
Bois. — Hauteur 14, largeur 20.5 cent.

238 **H. G. ten Cate,** Paysage avec ferme.
Bois. — Hauteur 26, largeur 31 cent.

239 **C. Coclers,** (Signé), Panier avec des fleurs.
Toile. — Hauteur 33, largeur 28 cent.

240 **P. Codde** (manière de), Les joueurs de trictrac.
Toile. — Hauteur 45, largeur 56 cent.

241 **A. Jz. van Croos,** Vue du château de Montfoort.
Bois. — Hauteur 48, largeur 65 cent.

242 **A. Jz. van Croos,** Paysage boisé.
Bois. — Hauteur 49, largeur 68.5 cent.

243 **A. v. Cuylenborch,** Personnages parmi des ruines romaines. Signé et daté 1645.
Bois. — Hauteur 30, largeur 47.5 cent.

244 **A. Cuyp,** (copie d'après) Vue de Dordrecht.
Bois. — Hauteur 57, largeur 84 cent.

245 **Corn. Decker,** Paysage.
Bois. — Hauteur 38, largeur 48 cent.

246 **Gerard Dou** (copie d'après). — L'écorcheur de hareng.
Bois. — Hauteur 29, largeur 23 cent.

247 **J. Cornsz. Droochsloot,** Un village abandonné au pillage.
Bois. — Hauteur 62, largeur 92.5 cent.

248 **A. van Dyck** (d'après). Portrait d'un joueur de luth.
Toile. — Hauteur 110, largeur 84 cent.

249 **Ph. van Dyk.** — Vénus et l'Amour. Signé.
Toile. — Hauteur 52, largeur 44.5 cent.

250 **Frans Franken** (manière de). Couple galant.
Ovale. — Cuivre. — Hauteur 10.5 cent.

251 **B. Gras.** — Paysages arcadiques. Deux tableaux pendants.
Bois. — Hauteur 64, largeur 82 cent.

252 **D. v. H.** — Paysage en Italie avec des ruines.
Bois. — Hauteur 49, largeur 35 cent.

252* **Frans Hals** (copie d'après). — Portrait d'un jeune homme.
Toile. — Hauteur 83, largeur 66 cent.

253 **Frans Hals** (copie d'après). — Portrait d'homme.
Toile. — Hauteur 79.5, largeur 62 cent.

254 **Frans Hals** (d'après). Un buveur tenant un pot de bière et levant le bocal.
Toile. — Hauteur 82, largeur 64 cent.

255 **W. Claesz Heda?** Etalage de pommes sur un plat en porcelaine de Chine.
Bois. — Hauteur 39, largeur 51 cent.

256 **E. v. Heemskerk,** Une farce.
Toile. — Hauteur 28, largeur 38 cent.

257 **J. de Heusch,** Paysage montagneux avec Tobie et l'ange. Signé.
Toile. — Hauteur 54, largeur 79,5 cent.

258 **M. Hobbema** (manière de), Paysage boisé.
Bois. — Hauteur 53.5, largeur 44 cent.

259 **M. Hobbema** (d'après), Paysage boisé.
Bois. — Hauteur 32. largeur 41 cent.

260 **Hobbema** (d'après), Paysage.
Bois. — Hauteur 37, largeur 30 cent.

261 **G. d'Hondecoeter,** L'arc de Noé se remplissant.
Bois. — Hauteur 60, largeur 81 cent.

262 **P. de Hooghe,** Femme occupée à coudre.
Bois. — Hauteur 28, largeur 21 cent.

263 **Dirck de Horn,** Le chenil. — Signé: Dirck de Horn 1652.
Toile. — Hauteur 54, largeur 45 cent.

264 **A. van Hove,** La servante indiscrète. — Signé du monogramme.
Bois. — Hauteur 14,5, largeur 13 cent.

265 **H. van Hove,** Intérieur hollandais du XVIIe siècle. — Signé.
Bois. — Hauteur 29, largeur 21.5 cent.

266 **H. van Hove,** Les deux gentilshommes.
Bois. — Hauteur 14, largeur 11.5 cent.

267 **A. Hulk,** Trois chiens se battant.
Bois. — Hauteur 19, largeur 26 cent.

268 **J. Janson,** Paysage d'été. Signé et daté 1777.
Bois. — Hauteur 38, largeur 48 cent.

269 **Klomp,** Paysage en Italie avec bestiaux.
Bois. — Hauteur 20, largeur 17 cent.

270 **A. Klomp** (d'après), Chevaux près de l'écurie.
Bois. — Hauteur 20, largeur 25.5 cent.

271 **N. F. Knip**, Bouquet de fleurs et de fruits étalé sur une table. Signé.
Bois. — Hauteur 37, largeur 55 cent.

272 **J. Kobell** (genre de), Paysage avec un troupeau de bestiaux.
Toile. — Hauteur 49, largeur 66 cent.

273 **Salomon Koninck** (copie d'après), Le philosophe dans son cabinet.
Toile. — Hauteur 23.5, largeur 28.5 cent.

274 **G. de Lairesse,** Sujet biblique.
Toile. — Hauteur 64, largeur 53 cent.

275 **Luc de Leyde** (manière de), Vue de village.
Bois. — Hauteur 34, largeur 22 cent.

276 **Judith Leyster** (d'après), La joueuse de flûte.
Bois. — Hauteur 28, largeur 27 cent.

277 **Jan Looten** (manière de), Vue de village.
Bois. — Hauteur 48.5, largeur 64.5 cent.

278 **D. van der Maaten,** Paysage avec ferme et prairie.
Bois. — Hauteur 34, largeur 47 cent.

279 **N. Maes** (d'après), La ménagère.

Bois. — Hauteur 47, largeur 56 cent.

280 **Mahu,** L'odorat.

Bois. — Hauteur 24, largeur 35 cent.

281 **Maître allemand,** Portrait d'enfant en costume somptueux de damas bleu. Dans le fond un château.

Toile. — Hauteur 115, largeur 187 cent.

282 **Maître anonyme.** 2e moitié du XVIIe siècle. — Nature morte. Deux aigrefins étalés dans une corbeille.

Toile. — Hauteur 67, largeur 57 cent.

283 **Maître anonyme,** Paysage.

Bois. — Hauteur 44, largeur 69 cent.

284 **Maître anonyme** XVIIme siècle. Camp de soldats espagnols.

Bois. — Hauteur 65, largeur 114 cent.

285 **Maître anonyme.** — Fleurs et fruits dans un grand bol en porcelaine de Chine.

Toile. — Hauteur 54, largeur 47 cent.

286 **Maître anonyme.** — Marine (grisaille).

Bois. — Hauteur 54.5, largeur 83 cent.

287 **Maître anonyme** XVIIe siècle. Marine.

Bois. — Hauteur 21, largeur 27.5 cent.

288 **Maître anonyme.** — Incendie d'un moulin.

Bois. — Hauteur 57, largeur 75 cent.

289 **Maître anonyme.** — Le fumeur.

Bois. — Hauteur 4.45, largeur 38 cent.

290 **Maître anonyme,** Le tailleur de plume.

Bois. — Hauteur 22, largeur 20 cent.

291 **Maître anonyme.** — Portrait d'homme.

Toile. — Hauteur 47, largeur 34 cent.

292 **Maître anonyme** (18e siècle). — Paysage avec fermes et une perspective d'une vue de ville.

Toile. — Hauteur 53.5, largeur 73 cent.

293 **Maître anonyme,** Garçon buvant dans un gobelet.

Toile. — Hauteur 70.5, largeur 59 cent.

294 **Maître anonyme XVIIe siècle.** — Portraits d'homme et de femme. — Ajouté un fragment. de portrait de femme.

295 **Maître anonyme** XVIIe siècle. Marine.

Bois. — Hauteur 25, largeur 35,5 cent.

296 **Maître anonyme** vers 1780. Paysage.

297 **Maître anonyme** fin du XVIIIe siècle. Trois paysans fumant, dans une ferme.

Bois. — Hauteur 32,5, largeur 28 cent.

298 **Maître frison,** Portrait d'enfant portant un curieux costume à broderies d'or et à dentelles.
Bois. — Hauteur 96, largeur 70 cent.

299 **Maître flamand,** Le jugement de Salomon.
Bois. — Hauteur 76, largeur 111 cent.

300 **Maître italien,** Portrait de femme en riche costume du Moyen Age.
Bois. — Hauteur 44, largeur 31 cent.

300* **Maître esgagnol,** Portrait d'un noble. Debout et en pieds.
Toile. — Hauteur 165, largeur 100 cent.

301 **J. N. van Merck,** Portrait d'homme, en buste.
Toile. — Hauteur 75, largeur 63 cent.

302 **M. Jz. Mierevelt, d'après,** Portrait d'un magistrat.
Bois. — Hauteur 32,5, largeur 25 cent.

303 **Cl. Molenaer,** Paysage d'hiver.
Toile. — Hauteur 25, largeur 32 cent.

304 **J. M. Molenaer,** La fête de village.
Bois. — Hauteur 32,5, largeur 51,5 cent.

305 **J. M. Molenaer** (manière de), Vue de village.
Toile. — Hauteur 54, largeur 51 cent.

306 **A. van der Neer** (signé). Clair de lune.
Bois. — Hauteur 33.5, largeur 45.5 cent.

307 **Egl. van der Neer** (Manière de). — Portrait d'un navigateur.
Toile. — Hauteur 72.5, largeur 53 cent.

308 **Jan van Noordt.** — La reine de Saba.
Bois. — Hauteur 39, largeur 32 cent.

309 **J. van Ochtervelt.** — Dame en conversation avec sa cuisinière.
Bois. — Hauteur 37, largeur 29 cent.

310 **A. van Ostade** (manière de). — Paysans dans l'auberge.
Bois. — Hauteur 32, largeur 42 cent.

311 **A. van Ostade** (d'après). Le maître d'école.
Bois. — Hauteur 37, largeur 49 cent.

312 **A. van Ostade** (copie d'après). — Fumeur au cabaret.
Toile. — Hauteur 32.5, largeur 24 cent.

313 **J. Ovens.** — Portraits d'homme et de femme.
Pendants. — Toile. — Hauteur 38, largeur 31 cent.

314 **A. Palamedesz** (d'après). — Compagnie de seigneurs et de dames faisant de la musique.
Bois. — Hauteur 47, largeur 72 cent.

314* **A. Palamedesz.** — Le jeu de trictrac.
Bois. — Hauteur 39, largeur 44 cent.

315 **C. Poelenburg,** St. Laurent et St. Pierre. Deux tableaux pendants.
Bois. — Hauteur 17, largeur 14 cent.

316 **J. Pool,** Troupeau en marche.
Toile. — Hauteur 70, largeur 118 cent.

317 **Portrait** de femme.
Toile. — Hauteur 94, largeur 72 cent.

318 **J. Pynas,** L'arc de Noé se remplissant.
Bois. — Hauteur 93, largeur 152 cent.

319 **H. Ravesteyn,** Femme allumant une pipe.
Bois. — Hauteur 19, largeur 17 cent.

320 **J. v. Ravesteyn,** Portrait de Matthias Oudesteyn?
Bois rond. — Diamètre 34 cent.

321 **Rembrandt** (Attribué à), Joseph expliquant les songes de Pharaon.
Bois. — Hauteur 64, largeur 90 cent.
Tableau remarquable.

322 **Rembrandt** (copie d'après), Le bon Samaritain.
Bois. — Hauteur 23.5, largeur 20 cent.

323 **Rembrandt** (copie d'après, par Calissendorff), Le frère de Rembrandt.
Toile. — Hauteur 80, largeur 68 cent.

324 **Rembrandt** (copie d'après), Portrait de l'artiste tenant un bocal.
Bois. — Hauteur 72, largeur 61.5 cent.

324* **Rembrandt** (manière de), Paysage avec les restes d'un vieux château.
Bois. — Hauteur 8,5, largeur 16 ceut.

325 **Renard,** Vues aux environs de Harlem: »*Halfwegen Overvèen*", »*Bij 't out verbrant Huys*". Deux tableaux faisant la paire.
Bois. — Hauteur 25, largeur 33 cent.

326 **P. P. Rubens** (d'après), Portrait d'Hélène Fourment.
Toile. — Hauteur 77, largeur 59 cent.

327 **Jacob Ruysdael,** Paysage.
Bois. — Hauteur 37, largeur 66 cent.

328 **J. Ruysdael,** Pont sur un ruisseau dans un paysage boisé.
Bois. — Hauteur 36, largeur 31 cent.

329 **Van Schaeyenborch,** Etalage de poissons. Signé.
Bois. — Hauteur 51, largeur 68 cent.

330 **H. Scheeres,** L'armurier.
Bois. — Hauteur 33.5, largeur 26 cent.

331 **H. Scheeres,** L'armurier. Répétition de format plus petit du tableau précédent. Daté 1862.
Bois. — Hauteur 19, largeur 16 cent.

332 **J. J. Schenkel,** Intérieur d'église.
Toile. — Hauteur 65, largeur 50 cent.

333 **A. Schouman** (manière de), Des oiseaux dans un parc.
Toile. — Hauteur 86.5, largeur 112 cent.

334 **P. Slingelandt?** — Le joueur de violon.
Bois. — Hauteur 30,5, largeur 23 cent.

335 **Frans Snijders** 1637. — Nature morte de fleurs et de fruits. Signé.

Bois. — Hauteur 28, largeur 41 cent.

336 **Fr. Snijders,** Chien de chasse.

Maroflé. — Hauteur 23, largeur 31 cent.

337 **Jan Steen** (d'après). — La visite chez l'aubergiste.

Bois. — Hauteur 39, largeur 32 cent.

338 **A. Storck?** Vue du Haringpakkerstoren et du Nieuwe Stads Herberg.

Toile. — Hauteur 41, largeur 53 cent.

339 **J. Stroebel,** Chambre de conseil au XVIIe siècle.

340 **D. Teniers** (d'après), Noces dans la campagne de Rome. Belle copie.

Toile. — Hauteur 47.5, largeur 63.5 cent.

341 **D. Teniers** (copie d'après), Le fumeur.

Toile. — Hauteur 39, largeur 31 cent.

342 **D. Teniers, d'après,** Le joueur de cornemuse.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 27½ cent.

343 **D. Teniers** (attribué à), Le chercheur d'or.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 30 cent.

344 **Corn. Troost?** Joueur de flûte et compagnie de dames dans un parc.

Toile. — Hauteur 32, largeur 26 cent.

345 **A. v. d. Velde** (d'après), Paysage en Italie avec des bestiaux.

Toile. — Hauteur 38.5, largeur 46 cent.

346 **W. v. d. Velde** (attribué à), Marine (grisaille).

Bois. — Hauteur 32, largeur 44,5 cent.

347 **Dirk Verburg,** Paysage.

Bois. — Hauteur 30, largeur 37 cent.

348 **N. Verkolje,** Le gentilhomme galant.

Toile. — Hauteur 41, largeur 35 cent.

349 **J. Victors,** St. Jean l'Evangéliste.

Toile. — Hauteur 100, largeur 82 cent.

350 **M. van Visch,** Portrait de dame. Avec armoiries. Signé et daté 1757.

Toile. — Hauteur 85, largeur 69 cent.

351 **S. de Vlieger,** Marine.

Bois. — Hauteur 26,5, largeur 46 cent.

352 **Bernardus Vollenhoven,** Le jeune étudiant. Avec inscription détaillée en latin. (Dédicace à Arn. Vollenhoven.)

Toile. — Hauteur 130, largeur 99 cent.

353 **Philips Wouwerman,** Halte près d'une auberge improvisée. Signé P. W.

Bois. — Hauteur 19,5, largeur 26 cent.

MINIATURES.

354 **F. Bol.** — Portrait de jeune femme. Buste de face.

355 Portrait d'un seigneur âgé d'environ 40 ans. Buste un peu à gauche. Habit noir avec collerette Conservé dans un étui de velours. Sur argent. — Ovale. — Hauteur 83 millim.

Superbe portrait peint par J. Az. van Ravesteyn?

356 Portrait d'homme. Cheveux bouclés et collerette à dentelles. Ecole hollandaise XVIIe siècle.

357 Portrait d'homme. Longs cheveux bouclés et buste enveloppé d'un manteau. Costume XVIIe siècle. Signé: H. v. O. — Miniature à peu près pareille.

358 **Manière de Ter Borch.** — Portrait d'homme. Sur cuivre.

359 **Manière de Slingelandt.** — Portrait de jeune homme. Sur cuivre.

360 **Manière de N. Maes.** — Portrait de jeune homme. En buste à longue chevelure. Conservé dans un cadre de filigrane d'argent orné de pierres fines.

361 Portrait de jeune homme. En buste, coiffé d'une perruque et en habit de l'époque Louis XV. Conservé dans un bel étui en peau de requin, pointillé d'or datant du XVIIe siècle. — Ivoire.

362 Portrait de dame représentée comme Flore. Peint sur ivoire. — Signé: Hall, 1785.

363 Buste de Guillaume II, Roi des Pays-Bas. Miniature peint sur ivoire.

364—371 Sous ces numéros se verdront diverses miniatures du XVIIe et du XVIIIe siècle.

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
15 - 16 AVRIL 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING.)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VENTE REBDT VAN OLDENBARNEVELT
15-16 AVRIL 1908
DIR FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MESSING)

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
15 - 16 AVRIL 1902
DIR FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING.)

50

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
15 - 16 AVRIL 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING.)

62

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

35

142

VENTE RABOT VAN OLDENBARNEVELT
15 - 16 AVRIL 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING.)

52

179

PHOT. ENRIK & BINGER HAARLEM.

2

190

53

84

VENTE RAEDT VAN OUDSHOORN
DIR. FREDERIK MULLER & Cie.
LANT. W. M. MENSING

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
15 - 16 AVRIL 1902.
DIR FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING.)

56

57

PHOT EMRIK & BINGER HAARLEM

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
15 - 16 AVRIL 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M MENSING.)

PHOT. EMRIK & BINGER HAARLEM.

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
15 - 16 AVRIL 1902.
DIR FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING.)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Gerard Hauckgeest
's Hage
1653

J. Lenaur va de St Pieter
te Rome

91

90

89

VENTE BAEDT VAN OLDENBARNEVELT
15 - 16 AVRIL 1902
DIR. FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING)

PHOT. EHRIX & DINGER, HAARLEM

Michiel Mierevelt
Delft
1567/1641

Portretvan Spear

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
15 - 16 AVRIL 1902
DIR FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W M MENSING.)

115

116

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
15 - 16 AVRIL 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING.)

138

[illegible] & [illegible], HAARLEM.

K. Nevel
1658
Portret van een directeur
v/d O.I. Compagnie

354

355

81

203

141

34

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
15 - 16 AVRIL
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M MENSING.)

170

169

158

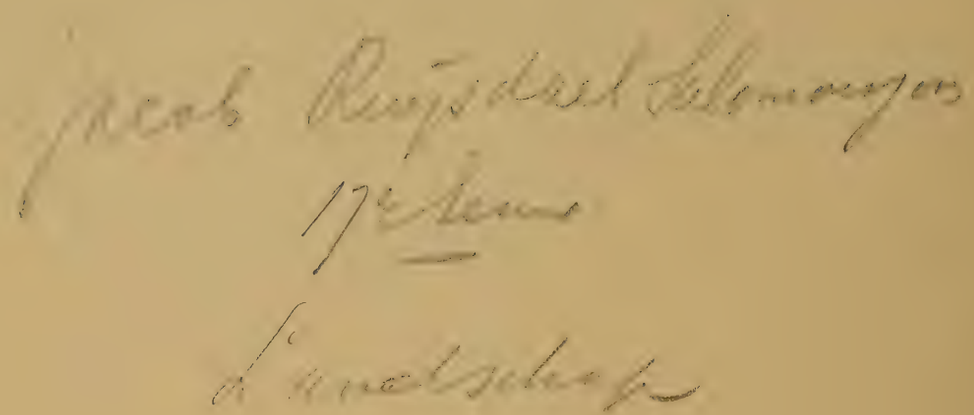
158

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
15 - 16 AVRIL 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING.)

PHOT. EMRIK & BINKH., HAARLEM.

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
15 - 16 AVRIL 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
LANT. W. M. MENSING. 7



167

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
15 - 16 AVRIL 1902
DIR. FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
12 - 13 AVRIL 1932
CIE FREDERIK MULLER & CIE.
ANT. W. M MENSING

204

39

212

211

210

209

VENTE RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
15 - 16 AVRIL 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING)

IMPR. EMRIK & BINGER, HAARLEM

M
22 pl.
360. —

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00835 6111
LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP92-D2948